

COMÉDIE ET PHILOSOPHIE

SOCRATE ET LES « PRÉSOCRATIQUES » DANS LES NUÉES D'ARISTOPHANE

ANDRÉ LAKS ET ROSSELLA SAETTA COTTONE (DIR.)

Préface de Monique Trédé

Les *Nuées*, qu'Aristophane même considérait comme la plus « savante » ou « habile » de ses œuvres, inaugure avec éclat la longue histoire des rapports de l'intellectuel avec le monde. Le chemin qui conduit à l'abolition des dettes contractées par un fils dispendieux passe-t-il par celui des connaissances ? Le père endetté, qui répond au nom transparent de Strepsiade – M. Retourneur –, tente sa chance. En vain : c'est un lourdaud. Lui-même emberlificoté par un fils qui excipe de la leçon des philosophes pour le frapper, il se retournera finalement contre le « Pensoir », l'école philosophique dont Socrate est ici le représentant attitré. La pièce d'Aristophane, avec la virulence propre à la comédie et les ressources propres au théâtre, parle de la relation entre la théorie et la pratique, mais aussi de celle entre les *Nuées*, divinités aussi suprêmes que complexes, et les simples que nous sommes tous ; elle parle aussi de la langue et des théories philosophiques, dont elle construit l'unité sous-jacente et dénonce la complicité profonde, par-delà leur confrontation de surface. En fin de compte, la comédie se révèle aussi école de pensée. Platon saura s'en souvenir.

20 € - 16 x 24 cm - 260 pages - en librairie le 23 septembre 2013

André Laks est professeur émérite à l'université Paris-Sorbonne et à l'Universidad Panamericana de Mexico.

Rossella Saetta Cottone est chercheuse au CNRS (Paris Sorbonne-ENS), Centre Léon-Robin (UMR 8061).



Collection « Études de littérature ancienne »

Derniers titres parus :

Les Chrétiens et l'hellénisme. Identités religieuses et culture grecque dans l'Antiquité tardive.

Rubor et Pudor. Vivre et penser la honte dans la Rome ancienne.

Identités romaines. Conscience de soi et représentations de l'autre dans la Rome antique.

http://www.pressens.fr/rubrique.php?id_rubrique=14